

Peter Krieger

Müll in der Natur. Eine Mikrostudie zur politischen Ikonographie, Ideengeschichte und Forensik des Anthropozäns

Baden-Baden: Tectum Verlag, 2024 (ISBN: 978-3-8288-4974-7)

276 páginas

disponible también como e-book:

<https://www.nomos-shop.de/tectum/titel/muell-in-der-natur-id-119477/>
doi.org/10.5771/9783828851146

“En este libro, Peter Krieger concibe una iconografía política del antropoceno y demuestra, por medio de la óptica forense, la historia de las ideas y una interpretación de la *Bildwissenschaft* (‘ciencia’ de la imagen) que los seres humanos abusan la naturaleza en estado salvaje al convertirla en depósito de basura.

Su microestudio sobre la Reserva Ecológica del Pedregal de San Ángel en Ciudad de México muestra cómo la basura se ha convertido en un nuevo estrato del antropoceno, algo que se revela frente a nuestros ojos. El análisis preciso de la escena de este crimen ambiental, representativa de lo que sucede a nivel global, es la base para la elaboración de una utopía realista, para repensar y cambiar el manejo destructivo de nuestro entorno.

Un libro importante, que sacude, que espanta a las y los lectores y, al mismo tiempo, abre perspectivas para una actuación alternativa.”

Jürgen Goldstein

(Profesor e investigador de filosofía en la Universidad de Coblenza, Alemania, autor ampliamente reconocido de varios libros sobre la filosofía de la naturaleza y el *Nature Writing*)

Peter Krieger es doctor en historia del arte por la Universidad de Hamburgo. Desde 1998 es investigador en el Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). De 2004 a 2012 fue vicepresidente del Comité Internacional de Historia del Arte (CIHA/UNESCO). En 2016 obtuvo la cátedra Aby Warburg en la Warburg Haus/Universidad de Hamburgo. Su trabajo de investigación se enfoca en la iconografía política y la geoestética del paisaje.

La versión en español de su libro *Müll in der Natur* será publicado como parte del catálogo editorial del IIE/UNAM en otoño de 2024, en el marco de la conmemoración por los 40 años de la Reserva Ecológica del Pedregal de San Ángel y como un producto de investigación realizado para el Programa Universitario de Estudios Interdisciplinarios del Suelo (PUEIS) de la UNAM (<https://pueis.unam.mx/archivos/1912>).

Probablemente se trate del primer libro en el ámbito internacional acerca de investigaciones *estéticas* sobre el suelo, trabajo que se inserta en el campo de las humanidades ambientales y reanima la herencia conceptual interdisciplinaria de Alexander von Humboldt.

Editorial TECTUM: entrevista con Peter Krieger

En su libro, usted argumenta que la basura no sólo es un problema ecológico, sino también un tema de la iconografía política y de la historia de las ideas. ¿Podría explicar esta tesis en más en detalle?

En este trabajo retomé un problema relevante para la viabilidad del ser humano en la Tierra, un tema primordialmente tratado por las ciencias naturales y las investigaciones tecnológicas. Sin embargo, pienso que es necesario ofrecer estímulos de reflexión desde otras perspectivas, en especial, desde los estudios visuales –en alemán *Bildwissenschaft*, “ciencia de la imagen”–, que intentan explorar las imágenes de la basura como fuentes del conocimiento alternativo. Con el análisis preciso de las fotografías de los crímenes ambientales, de la contaminación de pasajes naturales con basura, pretendo generar una comprensión compleja del medio ambiente y estimular la responsabilidad ambiental de los habitantes de la ciudad. El acto de ver y comprender son capacidades cognitivas esenciales del ser humano. El material visual presentado en el libro revela un asunto político arcaico en la historia de la humanidad desde la revolución neolítica: el aprovechamiento, la alteración y, con ello, la contaminación de los suelos.

A través de las indagaciones en la historia de las ideas –por ejemplo, en torno a la ideología de la sociedad del consumo– es posible entender por qué la naturaleza silvestre todavía no se aprecia como valor ecosistémico, y también como patrimonio ecoestético. En ese punto comienzan mis reflexiones.

Su libro es un “microestudio”. ¿Qué significa este concepto y por qué escogió este método de investigación?

Intento desglosar un detalle paradigmático de la omnipresente contaminación del paisaje con la basura, en el lugar de los (des)hechos, un sitio ubicado en medio de la megaciudad de México que ilustra un problema de envergadura global. Retomo dos importantes propuestas de interpretación: por un lado, la llamada “micro-historia” establecida por el historiador italiano Carlo Ginzburg hace cincuenta años y, por otro, las reflexiones del intelectual alemán Hans Magnus Enzensbergers en torno a los detalles (*Einzelheiten*) de lo local y particular, transmitidos y aplicados a la comprensión global. Extiendo estos planteamientos historiográficos y literarios al mundo de las imágenes en los entornos vitales. Por consiguiente, aun objetos de estudio aparentemente marginales, como la Reserva Ecológica del Pedregal de San Ángel (REPSA) en Ciudad Universitaria, al sur de la capital mexicana, reclaman alta relevancia. La REPSA es un lugar extraordinario a nivel global, pero todavía muy pocos habitantes de la ciudad, e incluso estudiantes de la propia UNAM, la conocen y estiman.

El apoyo conceptual de mi interpretación es el legado de Alexander von Humboldt, quien en sus estudios en los territorios mexicanos relacionó el análisis científico con la indagación estética de los paisajes naturales, y con ello explicó principios fundamentales de geología y botánica.

Usted propone una “utopía realista” para cambiar nuestro manejo no sustentable de los recursos naturales. ¿En qué consiste esta utopía y cómo podría ser realizada?

En mi análisis visual de las fotografías del lugar del crimen ambiental, en el depósito ilegal de basura en zonas naturales protegidas, no sólo busqué lanzar una crítica fundamentada de los comportamientos

socioambientales dañinos, sino que también me importó presentar modelos y perspectivas hacia un futuro con mayor responsabilidad ambiental. Parte de ello es el fomento para la conservación de la naturaleza silvestre *en* las ciudades, un punto esencial de los objetivos a favor de la biodiversidad en el plan 2030. Para combatir la disminución drástica y amenazante de especies en el planeta es necesario, desde una perspectiva ecológica, abrir espacios urbanos libres, en los cuales se desarrolle, de manera autopoética, la flora y fauna silvestres. No obstante, todavía predomina un hábito cultural fijado en la naturaleza domesticada, como la vegetación exótica, ornamental y la reducción de la fauna para ser substituida por mascotas controlables. Mi libro pretende contribuir al debate sobre el cambio radical de estas rutinas, de estos programas mentales y prácticas cotidianas en el manejo no sustentable del medio ambiente. Busca provocar un choque productivo en la conciencia colectiva para, en consecuencia, evitar el abuso de reservas naturales, como la REPSA, al convertirlas en depósitos de basura y, al contrario, valorarlas como lugares de belleza arcaica.

Basado en este deseado cambio de conciencia, en el libro presento utopías ecológicas concretas, como la implementación de microbosques urbanos, en concreto, la expansión de zonas como la REPSA a otras partes de la megaciudad.

En ese sentido, las obras de arte contemporáneo sirven como catalizadores de este cambio urgente en la ecología urbana.

